

એ મે ર્યુ અર સ યુ ની અ ન

માનવંત ઑનરેબલ જસ્ટીસ મી. દીનશાહ

ફ. મુલ્લાના આશા ૩૨૨

SPECIAL

VARIETY ENTERTAINMENT

પારસી સેન્ટ્રલ હાઉસીંગ એસોસીએશનના લાભાર્થે

ખાલીવાલા ગ્રાંડ ટીએટર

શનિવાર તા ૭ મી એપ્રિલ ૧૯૨૩ની બપોરે ૩૫ કલાકે

કીમત આના જી

૨૦૫૭૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
 ગ્રંથાલય
 સુવર્ણોત્સવ : ૧૦૫ મી
 ૧૦૫૭૪

"HONOUR & SHAME FROM NO CONDITION RISE
 ACT WELL YOUR PART & THERE THE HONOUR LIES"

— Shakespeare

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૭૫ વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ રૂ મે રયોરન યુનિયન

વિષય ૬- : ૨-૪

PROGRAMME

PART I.

1. હિંદુસ્તાની ગાયણ.
2. Romeo & Juliet Act III Scene iii
3. Romeo & Juliet Act V Scene i
4. હિંદુસ્તાની ગાયણ.
5. Romeo & Juliet Act V Scene iii

INTERVAL

PART II

6. “ભુવાનીમાં નાદાની અને પ્રેક્ટેસરના પછાડા”
—લખનાર....મી. કીશોર ખ. ગ્રામ્વર.

GOD SAVE THE KING EMPEROR



COSTUMES & DIRECTED BY ... Mr. J. N. Unwalla

MUSIC SETTINGS BY ... „ M. N. Mehta.

2.....SHAKESPEARE'S

ROMEO & JULIET

Act III ... Scene iii

Romeo, having secretly married Juliet comes and meets his friends Mercutio and Benvolio in the streets of Verona where he falls out with Tybalt and slays him. Romeo flies to Friar Lawrence's cell. The scene opens with Friar Lawrence ~~informing~~ Romeo that he is banished by the Prince for his last rash deed. Romeo gets furious at the idea of separation from Juliet. Meanwhile Juliet's nurse enters the scene and consoles Romeo with the aid of the friar. Romeo agrees to adapt the plan suggested by the friar and departs.

ROMEO ... Mr. N. B. Cooper.

FRIAR LAWRENCE ... „ J. N. Unwalla.

NURSE to JULIET ... „ B. D. Patel.

3..... ..ROMEO & JULIET

Act V Scene i

Romeo after being separated from Juliet during his banishment receives no news from her or the friar and gets impatient. The scene opens with Romeo meditating over his dream when his servant Balthasar comes up and informs him of Juliet's death. An idea strikes Romeo to buy some poison from a neighbouring apothecary, and he starts immediately to go and see his dead love.

ROMEO Mr. N. B. Cooper.

BALTHESAR „ P. D. Writer.

APOTHECARY „ F. N. Mehta.



5.....ROMEO & JULIET

Act V Scene iii

Forced by her parents to wed Country Paris, Juliet flies to Friar Lawrence and seeks his advice. The friar gives her a drug which has power to produce temporarily a death-like effect, and brings her to the churchyard. When she would recover from the drug the friar would arrange with Romeo to take her away. Before the friar could inform Romeo about the plan, Romeo enters the scene, (churchyard) finds Juliet dead, encounters Paris, who is come to pay his homage to his supposed love and kills him. Friar Lawrence finds himself too late to prevent Romeo taking poison. Juliet recovers from the effects of the drug and the friar begs her to escape with him. Juliet refuses to go and stabs herself.

“For never was a story of more woe,
Than this of Juliet and her Romeo.”

PARIS	Mr M. N Unwala.
ROMEO	„ N. B. Cooper.
FRIAR LAWRENCE	„ J. N. Unwala.
BALTHASAR	„ P. D. Writer.
PAGE to PARIS	„ M. P. Engineer.
JULIET	„ R. D. Patel.

જુવાનીમાં નાદાની

અને

પ્રોફેસરના પછાડા.

લખનાર તથા ગાયનો જોડનાર

મીં ફીરોઝ ખ. ડાઇવર.

પાત્રો સાથે કાંઈક થોડીક આલખાણ.

નવરોજી નવરંગી:—સરકારી આધ્યાપરથી
રીટાપાંડ થયેલા એક શેડીઆ, રંગાયલો. ઘડીમાં
ખીજવાય અને ઘડીમાં હસે ગુલનો પીતા ... મી. યરજોરજી મ દારવાજા(માપલા)

પ્રોફેસર યરજોરજી વાઘરી:—એમ. એસ
(માન્ટર એક સટૂપીડીટી) એ. બી. (એજસોલયુટ બલોક
હૅડ) એક વાદીયાત વીચીત્ર પારસી, પાતે એક પ્રોફેસર છે
એવા હિંડા ધખારો લખતે કરનાર એક ઉલ્લુની દુમ,
ગુલનો એક આશક „ જંગીર ન. ઉગવાલા.

લીખાજી ભંડારી: એક મોહલા પાગસી બુરા
માથે બુરો, ભલા માથે ભલા, પ્રોફેસરનો એક મીત્ર ... „ એમ. ડ. હાંસોટીઆ.

નાદીર લામ:—એક ભલા ખાસનો ક્ષાપકીવાલો
જવાન, ગુલનો દીતખર, પાછળથી પુરવાર થયેલા ગુલનો
એક પીતરઈ „ રૂમી દા. પટેલ.

કુંવર કાનકાદીયો:—નવરોજી નવરંગીનો એક
ગામડીયો, ખુશમીઝાજી પાળુ બેલુએ નોકર શાપુગ લી. ચક્રવાત.

આદર અવલીયાખાદી:—પરાનમા અકકલ છોડી
આવેલા નવરોજીનો એક ફરિની નોકર

ડા. અમનજી અટમોધરા:—એક ડોક્ટર ... „ નવલ જ. વાડીઆ.

ગુલ:—નવરોજીની એક પુત્રી જવાન બેટી, ખુશમુરત
હોજીયાર અને એકામખીશડ. હા કલયું હોય તો ના નહી
થાય અને ના કલયું હોય તો હા નહી થાય એવા મકકમ
વીચારની એક કુમારીકા, નાદીર લામની “સવીટી” અને
પાછળથી મોહોરદાર „ ફરામ ન. બલસારા.

એહરી:—કુંવર કાનકાદીયાની બેટી દીનશાં ૩. પટેલ,

(ગાયણો)

(૧)

ગુણ :—

ગાવું ગુણ તારા દાતાર—
 નાદીર કાદીર સરજનદાર—
 નામ તારૂં લેવું દાયર,
 તુંજ પર મારો આધાર-ગાવું.

(૨)

ગુણ :—

હંદગી છે કાળી અંધાર, બીન તાર
 હંદગી છે કાળી અંધાર—
 મુજ દોડનો છે પ્રેમ તુ દરખાન,
 નથી તુંજ વ્હાણના પ્યારથી અંગણ -
 મવં મુખો છતાં છું દુખીયારી
 નહીં છગરને કાંઈ કરાર—
 સમજ તુ અય સોહણ પ્યાર
 સંધળો તુંજ પર છે આધાર

ગુલ :—

(૩)

જસે દુરી જીંદગીની દોરી નહી રે ટકવાની—
 નહી ભરસો એક ઘડીનો છે જીંદગી ફાની—
 માયા જલ માંહે જગતની ના જ તું સસલાઈ
 આશતમાં તું પડસે ભારી લાવસે ધુળવાની—
 નેકી નીતીથી ચાલીને સરલ માર્ગે તું ધરજે
 કાય અનેછ મુરો દુરગુણી નાશવંત પ્રાણી—

લીખાજી :—

(૪)

જોઈ દુન્યાનો આ ઝગઝગાટ, તુ મલકાતોરે ના,
 જોઈ ખોટો જગતનો ચલકાટ, તું જલસાતોરે ના
 હોએ જો કે તું બનહોજલાલીમાં, ધારતો હોય જીંદગી આનંદી
 જશે બદલાઈ પલક વારમાં, આયે તુજ મુખની સુધીની
 છાડી દેવો પડશે ત્યારે હાં,
 ઝાંખો થશે તારો ચકચકાટ
 નહી રેહશે તારો ડમડમાટ, હાય, પ્રસલાતોરે ના
 જોઈ ખોટો જગતનો ચલકાટ, તું લલચાતોરે ના

કુંવર :—

(૫)

જોયું મુંઝાઈ હોદ્દરે ફરી હરી અનેકવાર,
 ધરી ધરી
 જોના હંગ એના અજબ થાવું ભારી-ને જાએ
 માફ માથું ફરી.
 છુટે ગમથી એક મોટાર, ધરધરે ફરી
 બીજી ગમથી દોડી આવે ટરામ માફી-હાય
 થાય ગડબડ ભારી—
 કાઠ પારલાની અમરી, મોટર જાય હંકારી
 કરે અહુએ કોસે પોએશ પોરી લાથમા હાય
 લાથ ધરી
 જાય, પાલવે આપુ ફરવા હોટાણીઓ હારી
 જોઈ અમરિનું ટોળું તયાં ભારી જાયે માફે
 માથું ફરી.

આદર:—

(૬)

મારા નામ આદર ધરાની,

હા માગ નામ આદર ધરાની

મગન મારા વેથન છારી આયા મુખે શહેર.

નોકરી કેથે નેહી મેલીયા, થોરે રે જ્યા. સીથને ઘેર,—

સીથ બોલેચ મને, જંગલી આદાર અકલના છંદ મ

બોલતા કામ નેહી બોરેચ, તોરે, મારેચ મોથા છુમ—

આખા દલારા બોમ બેરીને, થેકી થેના હુ વતએચ,—

રાતે જેરા વતએચ મુવાતો, ચેચગ બેડી બાએચ—

અખ બલ જરા થઇ ગીયા માગ, નેહી થયા હેંગીઆર,

તરાન કાછા વતએચ નાગી, લખને હુ માગ કેગાર—

કુંવર:—

(૭)

મેહેનત, મેહેનત કરતાં કરતા કંઠાલો લાગેરે,

યે, ગધ્યછ વહેતક કરીએ તો પાણુ હેટ નહી પીલાનેરે,

એવી નોકરી કરતાં છતાંખી કદર નહી છુએ મારી રે,

લવાગની પડે હાંજ તો પાણુ પાર ન આવે રે,

કામતો પાર ન આવેરે,

મગતાં, મરતાં, પરતાં, ખસ્તાં, મેહેનત કરવી છે ભારી રે,

વાક જરાએ થઇ પડે તો, મારવા આવેરે,

મારો હેટ મારવા આવેરે, લાકડું લઇ મારવા આવેરે —

પ્રોફેસર વાઘ. — (૮)

હાથ લટકે મલી મુજને ભારી
કોઈએ ફાંચર મકકમ મારી—
લાગો જગરને ધકકા એક કારી
હાર કીધો મને હાથ નાખ્યો મારી
જેઆપ જનમમાં નહીં બને, બન્યું પાંચ મીનીટમાં સારી—
સપ્પો હું બનીયો, ગુલ મોહકાનમા નારી
લધ્ધો કુમારો રેલવસ હવે પ્યારી
જે આપ જનમમાં નહીં બને બન્યું પાંચ મીનીટમાં સારી—

ભીખાજી:— (૯)

ના, કર તું ગમ હૈયે દોસ્ત દરદમ
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ગુલને તું જોઈ ના મલકા,
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ના, શ્રા હયરાન, ગુલ ખાતર,
નશી તુજને એ મલવાની,
ના માર તું પ્રેમના પાકાર,
હવે ગુલને તું છોડી દે—

સર્વે:— (૯)

પરવરનીગાર સરવર સરદારે, મેઝાવ્યા પાર,
ખુશી ખુશાલી, હરખ આનંદમાં, રહીયે હવે હરખાર—
રંગ ઉગવી, ધુમ મચાવી, કરો રંગ સઉ સાથ,
વીસકી, શ્રેડી, ચર્પીન, શેરી, પર લંબાવો હાથ—
હા-હા-હા-હા-હા હો બસ મોજ મગલ,
—વહા વહા, વહા વહા, વહા વહા, રહીયે સુખી બસ સદા,
બસ રંગથી ભરી, સુખસંપત્તી ભરી, સુખદાયક સર્વે સદા—

Printed by N. S. DARUWALLA at the MINILVA PRINTING
PRESS, 37, Dadoo Building, Marine Street, Fort,
Bombay and published by FRAM N. BULSARA
No. 33, 4th Marine Street, Dhobitalao,
B O M B A Y.
